catografía de lo no dicho:
trayectorias de un fantasma

por: ehécatl cabrera franco



Contaminar la memoria.

El tiempo nos alcanzó, vivimos a la mitad del 2010... y no ha pasado nada en México. Más allá de las manifestaciones a las que ya estamos acostumbrados, no se vislumbra ninguna revuelta, ninguna aparición guerrillera, ningún movimiento social que intente poner verdaderamente en inestabilidad al estado... no ha pasado nada y nada ocurrirá.

Mientras tanto en los medios se da a conocer el reclutamiento de jóvenes como voluntarios para organizar la fiesta del bicentenario, se anuncia un espectáculo multimedia con pantallas gigantes que recorrerá todo el país, un desfile militar de máximos honores que trasladará los restos de los "héroes de la independencia" del angel al Castillo de Chapultepec... en fin, el Estado ha dado marcha a toda una maquinaria de espectacularización de la memoria que, como menciona Cuauhtémoc Medina,

> " es el mecanismo por el cual será ritualmente liquidada en una simulación de la comunidad la memoria de la insurrección social, y con ella toda promesa de emancipación"[1]

En este escenario verdaderamente contingente es pertinente la re-acción, si ya no colectiva, si rizomática, si ya no revolucionaria, sí de lo revolucionando.
Hoy es necesario contaminar la historia anticéptica con aquellas otras historias sucias por marginales, pequeñas e insignificantes.

Así aparece el proyecto "**cartografía de lo no dicho: trayectorias de un fantasma**" como intento de contaminación de la historia oficial a partir de la producción de una serie de acontecimientos microscópicos.

Un proyecto que se valdrá de las tecnologías de la mirada para iniciar un proceso de levantamiento de muertos, de escucha de lo no escuchado, de observación de lo nunca visto, de espaciamiento de los espacios vacíos... de producción del otro "instante", no el de la instantaneidad de lo que pasa, sino el instante peligroso del tiempo que se queda retumbando.

---

1 Cuauhtémoc Medina (2009).Fantasmas pasteurizados. Desbordes (0), http://des-bordes.net/des-bordes/Cuauhtemoc_Medina01.php

Cuando el empacho de spots publicitarios que intentan implantar un nacionalismo prefabricado ha llegado a niveles insufribles... la apuesta es por el mapa no como representación sino como construcción abierta, por el museo no como institución-almacén sino como espacio de producción de memoria viva, así la apuesta es por un CartoMuseo sin un sitio fijo ni límites precisos, un mapa de las otras voces, los otros espacios y los otros fantasmas, un mapa que ponga en entredicho lo que nos dicen ser y que, aunque en niveles microscópicos, contamine la memoria anticéptica de la que el Estado echa mano.

Cartografía de lo no dicho: trayectorias de un fantasma

> "¿Acaso no nos roza, a nosotros también, una ráfaga del aire que envolvía a los de antes? ¿Acaso en las voces a las que prestamos oído no resuena el eco de otras voces que dejaron de sonar?"[1] (W.Benjamin)

En octubre 1997 muere en un supuesto accidente automovilístico Francisco Cabrera Huerta, un periodista independiente y activista social que dedicó su actuar a documentar y denunciar las profundas desigualdades e injusticias vividas por los pueblos indígenas del país, así como abrir espacios donde la voz de los "sin voz" fuera escuchada.

A 13 años de su muerte, su hijo decide despertar el fantasma de su padre trazando un mapa con recuerdos e intensidades. No sería una biografía sino una cartografía trazada con líneas de fuga, una deriva que vincularía lugares, personajes, voces, imágenes, sonidos... buscando construir a partir de tecnologías de la mirada un espacio-instante de pasado-presente, de memoria viva.

El proyecto consiste en producir una cartografía que funciona como museo itinerante, un CartoMuseo de lo no dicho. Así se pretende crear un acervo abierto sobre las voces en el olvido, un compendio de las palabras ignoradas, un registro vivo de la comunicación de los invisibles.

Las etapas[2] que constituyen el proyecto son:
construcción de plataforma web que alojará el CatoMuseo
Recorrido de documentación y acción performática
Curaduría de exposición a partir de la documentación

El "*CartoMuseo de lo no dicho*" tendrá su principal cede en internet, donde se documentarán a partir de videos, audios y textos prácticas de comunicación independiente, medios alternativos, periódicos marginales, radios comunitarias... y su relación con su espacio cotidiano.

---

1 Walter Benjamin, "Tesis sobre la historia y otros fragmentos". Edición electrónica de Bolivar Echeverría, UNAM. http://www.bolivare.unam.mx/traducciones/concepto_historia.html (Consultada Mayo. 28, 2010).
2 Para mas detalles consultar anexos gráficos

Trayectorias de un fantasma consiste en un recorrido performático por diversos lugares del estado de Puebla y el Distrito Federal, donde Ehécatl Cabrera buscará los rastros dejados por su padre.

En estas trayectorias aparecerán diversas voces que hablarán de pobreza, desigualdad y miseria, pero también de dignidad y resistencia. Aparecerán entonces los espacios que algún día fueron habitados por Francisco Cabrera, y donde ahora se buscará despertar a su fantasma mediante documentaciones audiovisuales y acciones performáticas.

Trayectorias de un fantasma generará el primer contenido del CartoMuseo, con el que se construirá una exposición que será conformada por una videoinstalación, una instalación sonora, fotografías y diversos objetos del periodista. Se buscará que la muestra sea exhibida en al menos uno de los destinos del recorrido performático que la generó.

Así el proyecto se constituye como una cartografía que será construida continuamente, un mapa sin bordes que llevará el concepto de museo, imagen, espacio, memoria y representación a sus límites, superando toda función representativa y situándose en la producción de acontecimientos... que despierten fantasmas, que produzcan espacio... que cuestionen al estado.

plan de trabajo

El proyecto tiene una duración de 9 meses, divididos en 3 etapas:

cartografía de lo no dicho: plataforma web.

- diseño de interfaz — Primer trimestre
- difusión del proyecto y llamado a participación — Primer trimestre

Trayectorias de un fantasma.

- Investigación documental — Primer semestre
- Recorrido performático (documentación audiovisual y acciones performática) — Segundo semestre
- Producción de videoinstalación — Segundo trimestre
- Producción de audioinstalación — Segundo trimestre

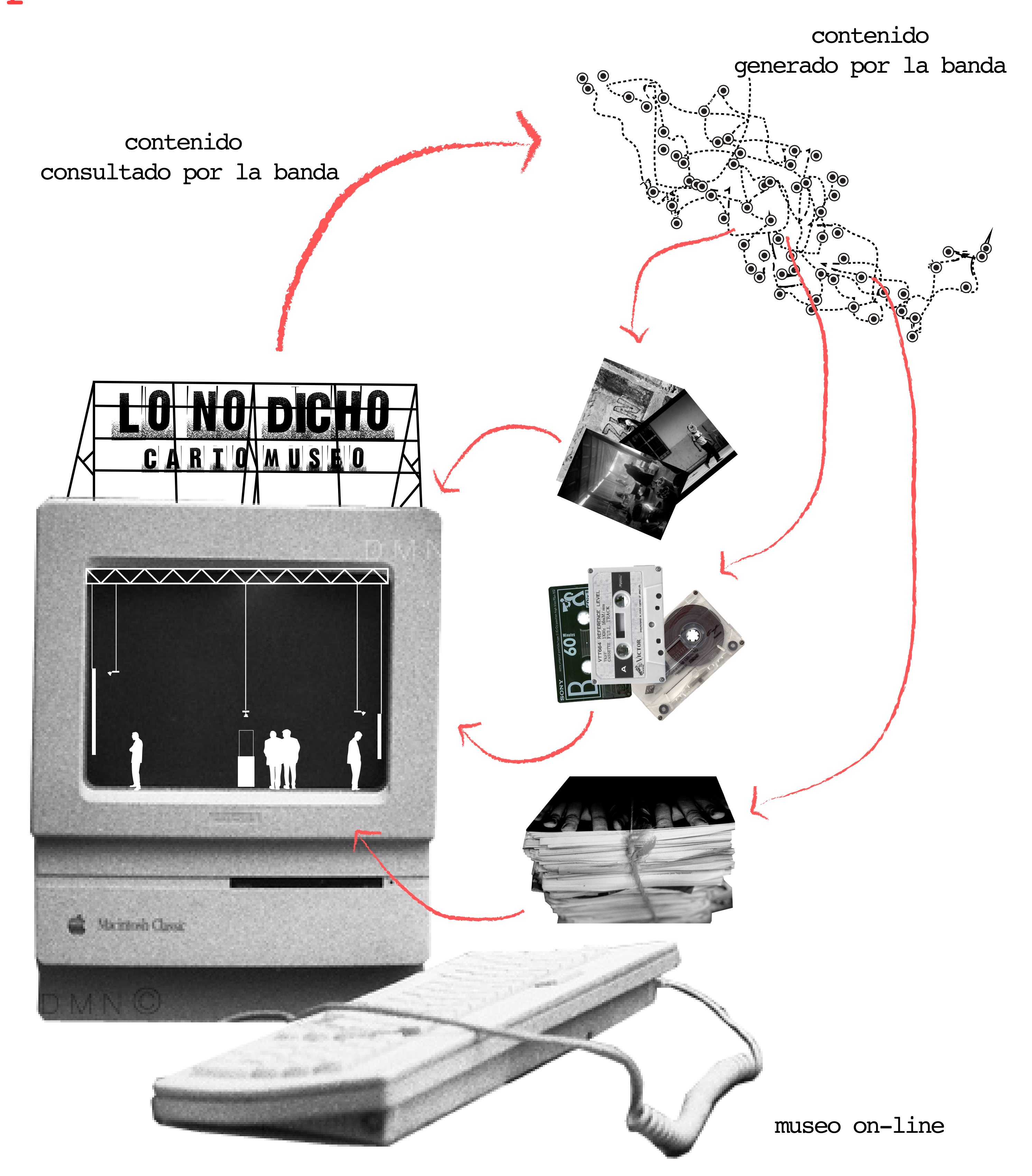
Curaduria de exposición.

- Gestión con institución de acogida — Tercer trimestre
- Curaduría y diseño museográfico — Tercer trimestre
- Montaje de exposición — Tercer trimestre
- Difusión de exposición — Tercer trimestre

Anexo gráfico

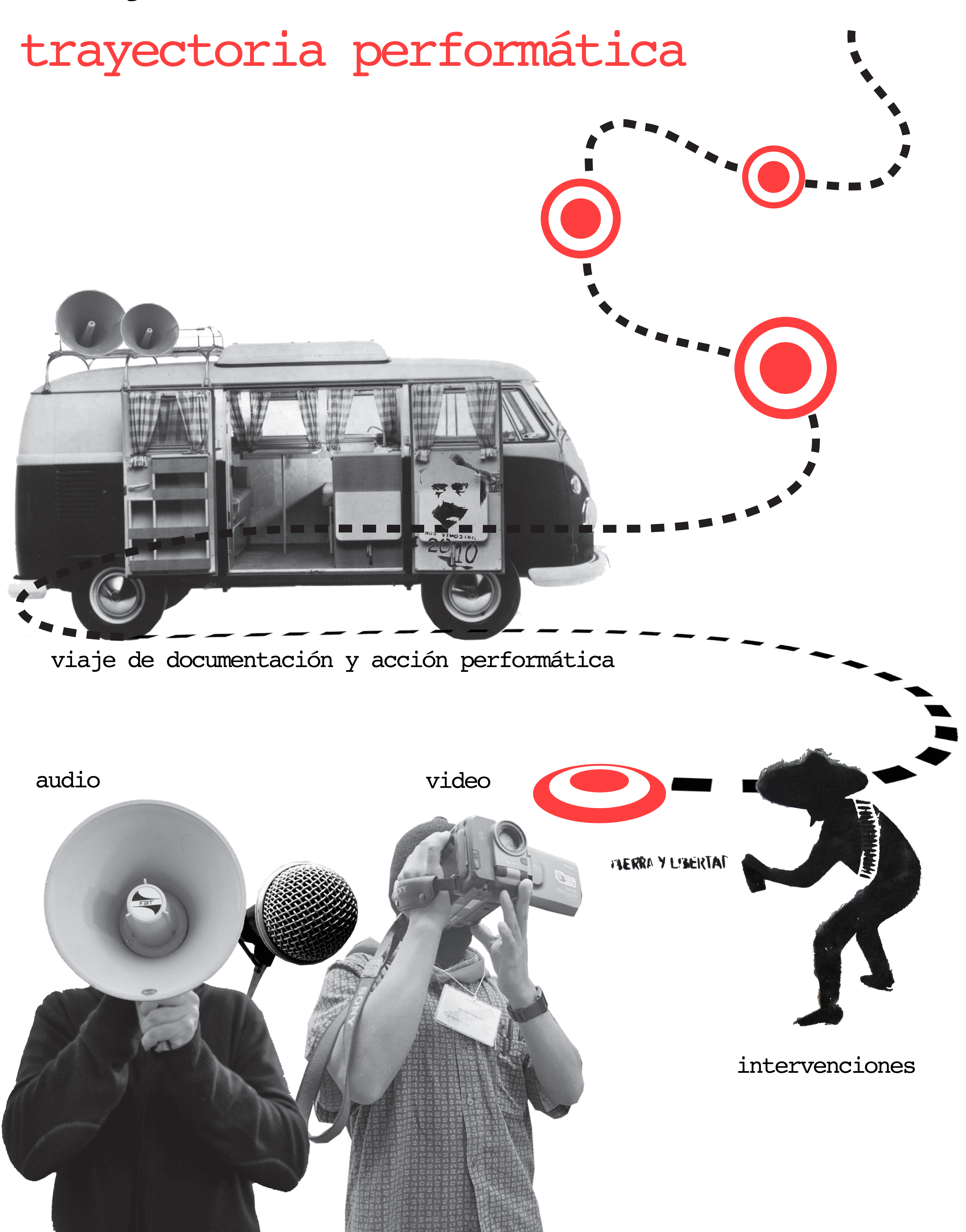
Cartografía de lo no dicho

plataforma online



Cartografía de lo no dicho

trayectoria performática



Cartografía de lo no dicho

exposición

